



Centro Chitarristico
Mauro Giuliani
Gorizia - Italy



Bale-Valle
Croatia

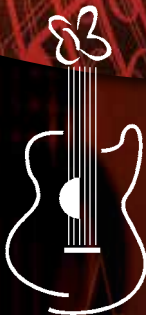
13°

Altamira
Guitarras

Festival Internazionale di Musica

Bale-Valle

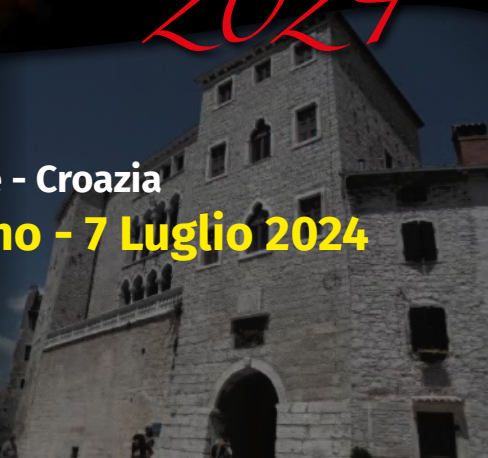
Armonica
2024



Bale-Valle - Croazia

29 giugno - 7 Luglio 2024

Direttore artistico
M° Claudio Pio Liviero



29 giugno 2024 – ore 21.00

Piazza Tomaso Bembo

Gorizia Guitar Orchestra

Direttore **Claudio Pio Liviero**



Gorizia Guitar Orchestra originale ensemble di sole chitarre, nasce nell'anno 1990 presso l'istituto di musica di Gorizia grazie all'entusiasmo e all'amicizia che lega i suoi componenti, giovani maestri ed ottimi allievi già avviati alla carriera musicale. Nel corso degli anni l'orchestra si è affermata a livello nazionale ed internazionale sostenendo concerti in molte città italiana ed estere (Austria, Repubblica Ceca, Slovenia, Croazia, Slovacchia e Montenegro, Estonia) vincendo

tre primi premi a concorsi internazionali e pubblicando quattro CD. Diversi compositori, attratti dalla delicata sonorità e dai timbri di questo strumento, hanno dedicato alla Gorizia Guitar Orchestra alcune importanti composizioni. Infatti, nel concerto di questa sera, verranno presentati alcuni brani del compositore Giorgio Tortora scritti e dedicati alla GGO. L'orchestra, che attualmente annove-



ra fra i suoi componenti i migliori chitarristi provenienti da tutta la regione Friuli-Venezia Giulia, è diretta fin dalla sua nascita dal maestro Claudio Pio Liviero e si avvale della collaborazione di solisti di livello internazionale.

Solisti: **Maria Francesca Arcidiacono**, chitarra
Riccardo Bertossa, chitarra

Pier Luigi Corona, Gabriele Del Forno, Riccardo Bertossa, Ksenia Liviero, Maria Francesca Arcidiacono, Andrea Pizzo, Patrizia Zerbo, Giulia Liberalato, Elisabetta Biondi, Rosa Tarantino, Riccardo Russo, Mario Milosa, Mojca Bence, Jacopo Gurtner, Matteo Martellani (*basso*), Luca Chemello (*basso*)

Programma

- | | |
|-------------------|--|
| A. Vivaldi | Concerto in re magg.
Allegro, andante, allegro
<i>Solista: Maria Francesca Arcidiacono</i> |
| G. Tortora | Venti da sud *
Danza * |
| S. Myers | Cavatina |
| L. Brouwer | Paesaggio cubano con pioggia |
| S. Rak | Rumba |
| A. Ramirez | Alfonsia y el mar |
| F. Mercury | Bohemian Rhapsody
<i>Arr. Giulia Liberalato</i> |
| R. Dyens | Tango an Skai
<i>Solista: Riccardo Bertossa</i> |

* Musiche scritte e dedicate alla Gorizia Guitar Orchestra

Riccardo Bertossa *chitarra*

Musicista per passione e fisico per mestiere. Riccardo Bertossa, nato a Gorizia nel 1993, inizia a studiare la chitarra classica sotto la guida del Maestro Fabio Cascioli. Si è diplomato al conservatorio Tartini di Trieste nel 2015 nella classe del Maestro Pierluigi Corona. Da allora è insegnante di chitarra classica presso l'istituto di Musica Antonio Vivaldi di Monfalcone. Si esibisce regolarmente in concerti sia da solista sia come membro della Gorizia Guitar Orchestra, con la quale ha registrato due CD nel 2011 ("Aranjuez") e nel 2017 ("Italian Concerts"), ed ha suonato oltre che in Italia, in Austria, Croazia e Montenegro. Come solista si è esibito già dall'età di 17 anni in numerosi concerti dal Friuli al Porto Rico, dove si è esibito nel 2016 per gli studenti del conservatorio di San Juan. Ha suonato al Festival "dialoghi" nel borgo di Giassico, al Gorizia International Guitar Festival, alla Festa della Musica del Comune di Monfalcone, alla Biblioteca Comunale di Monfalcone e per la stagione concertistica dell'Associazione Culturale «Maestro Rodolfo Lipizer» ONLUS, di cui è membro del consiglio direttivo dal 2021. Ha svolto numerosi concerti di musica antica (chitarra e voce) assieme a Piero Politti.



Programma

J. S. Bach	Preludio Bwv 999 Preludio Bwv 998
F. Tarrega	Recuerdos de la Alhambra
H. Villa-Lobos	Studio n.7, 8, 11
J. Albeniz	Tango, Granada, Asturias, Sevilla
R. Dyens	Tango en Skai

Paola Gregoric *arpa*

Paola Gregoric è nata a Trieste nel 2000 dove intraprende lo studio dell'arpa all'età di sei anni. Nel 2022 consegue il diploma Accademico di Secondo Livello ottenendo il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida della professoressa Patrizia Tassini presso il Conservatorio di Musica "J. Tomadini" di Udine. Attualmente sta frequentando il corso libero post laurea con la docente Irina Zingg presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano. Ha collaborato con importanti orchestre italiane. Nel 2021 ha vinto l'audizione come prima arpa all' "OGI" (Orchestra Giovanile Italiana) di Fiesole. Si è esibita in produzione sotto la guida di numerosi direttori d'orchestra e in sale da concerto in Italia e all'estero. A 14 anni si è esibita come solista eseguendo il concerto per arpa e orchestra di C. Ditters von Dittersdorf e il concerto in re maggiore RV93 di A. Vivaldi nell'ambito della rassegna musicale "Concentus" di Trieste. Si è esibita come solista in occasione di varie rassegne musicali e per varie associazioni musicali. Si è perfezionata seguendo masterclass con insegnanti rinomati. Ha partecipato alla prima esecuzione assoluta di "Oltre l'Azzurro", la composizione di Silvia Colasanti, scritta per i 600 anni della Cupola di Brunelleschi. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali ottenendo vari riconoscimenti tra cui una ventina tra primi premi e primi premi assoluti.



Programma

J. S. Bach	Französische Suite BWV 813 (1722) <i>I. Allemande II. Courante III. Sarabande IV. Air V. Menuet I VI. Menuet II VII. Gigue</i>
Gabriel Fauré	Une châtelaine en sa tour, op. 110 (1918)
Sergiu Natra	Sonatina for Harp (1964) <i>I. Allegretto semplice II. Tempo giusto III. Allegretto moderato ben ritmato</i>
W. Amadeus Mozart	Phantasie in D min, für das Pianoforte, k.397 (1782)
Henriette Renié	Pièce Symphonique en Trois épisodes (1907) <i>I. Introduction II. Marche funèbre III. Appassionata</i>
Uri Brener	Northern Wind - Improvisation and Raga for Harp solo

2 luglio 2024 - ore 21.00

Piazza Tomaso Bembo

Piccolo viaggio sentimentale nella Napoli dell'Ottocento e del Novecento

DUO CRISALIDE

Francesca Arcidiacono, chitarra

Mario Milosa, chitarra e voce



Francesca Arcidiacono e Mario Milosa si sono esibiti in duo in Italia e all'estero, sempre con grande successo, e anche in altre formazioni: dal 2005 sono componenti della "Gorizia guitar orchestra", diretta dal Maestro Claudio Pio Liviero, con la quale hanno partecipato ad importanti manifestazioni in Italia ed all'estero, tra le quali il "Maggio dei monumenti" a Napoli, il festival internazionale di chitarra classica "Enrico Mercatali" di Gorizia, il festival "Ivana Ballu" di Dolný Kubín (Slovacchia), l'"Internationa-

les gitarrenfestival Seckau" di Seckau (Austria), il "Bar guitar fest" di Bar (Montenegro), il festival internazionale di chitarra classica "Valle armonica" a Bale-Valle (Croazia), il "Tallinna kitarrifestival" di Tallinn e Tartu (Estonia). Con la "Gorizia guitar orchestra" hanno pubblicato i CD "Aranjuez" (2011) e "Italian concerts" (2018), quest'ultimo anche in veste di solisti. Fanno parte dal 2009 dell'"Athanor guitar quartet", con il quale si sono esibiti in occasione di prestigiose rassegne, in Italia e all'estero, tra le quali il festival internazionale di chitarra classica "Enrico Mercatali" di Gorizia, la manifestazione culturale "Il Friuli incontra l'Ungheria" presso l'Accademia d'Ungheria in Roma, il festival internazionale di chitarra classica "Valle armonica" a Bale-Valle (Croazia), la XVa "Settimana della lingua italiana nel mondo" presso il Romanisches Seminar dell'università di Heidelberg (Germania), in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda. Sempre con la stessa formazione hanno preso parte a diversi concorsi chitarristici, in Italia e all'estero, ottenendo sempre lusinghieri risultati, ed hanno frequentato masterclasses con illustri didatti quali Stefano Viola, Marco Tamayo, Hubert Kappele, Pier Luigi Corona. Nel 2017 hanno pubblicato, sempre con l'"Athanor guitar

quartet", il CD "Italiana!" con l'etichetta discografica Velut Luna, album che è stato presentato nel corso del prestigioso programma di Rai Radio 3 "Primo movimento". Nel 2018 l'"Athanor guitar quartet" ha dato vita, insieme alla celebre flautista Luisa Sello, ad un nuovo progetto musicale, nel quale il flauto ed il quartetto di chitarre dialogano in originali arrangiamenti di brani del repertorio antico, moderno e contemporaneo; la formazione si è già esibita con notevole successo in Italia, Austria, Serbia, Croazia e Slovenia.

Programma

Mauro Giuliani	Variazioni concertanti - Op. 130
Ignoti	Fenesta vasca (arr. Mario Milosa)
Salvatore Di Giacomo Francesco Paolo Tosti	Marechiaro (arr. Mario Milosa)
Vincenzo Russo Eduardo Di Capua	I' te vurria vasà (arr. Mario Milosa)
Alfredo Falcone Fieni Rodolfo Falvo	Uocchie c'arraggiunate (arr. Mario Milosa)
Libero Bovio Gaetano Lama	Reginella (arr. Mario Milosa)
Michele Testa (Armando Gill)	E allora? (arr. Mario Milosa)
Ciro Parente E. A. Mario	Dduje paravise (arr. Mario Milosa)
Antonio de Curtis (Totò)	Malafemmena (arr. Mario Milosa) 'A livella*

* lettura con accompagnamento musicale:

Salvatore Di Giacomo Francesco Buongiovanni	Palomma 'e notte (arr. Abner Rossi)
Giambattista De Curtis Ernesto De Curtis	Torna a Surriento (arr. Abner Rossi)

EUROPA • I LUOGHI DELLA CORNAMUSA

Giovanni Floreani, *musette, voce*

Lorenzo Marcolia, *clarinetto basso, gaita, ciaramella*

Didier Ortolan, *clarinetto, flauto, musette*

Viaggio musicale nei luoghi dell'Europa dove la cornamusa, nelle sue molteplici varianti, ha affermato un punto di riferimento nella tradizione popolare ma anche nelle attuali sperimentazioni. Scoprite la bellezza di questo antico strumento nella meravigliosa cornice del Castello Bembo di Bale-Valle.



Davide Mascia (Italia)

Vincitore del concorso internazionale "Mercatali" di Gorizia 2024

Davide Mascia nasce a Cagliari nel 2002 e dopo aver studiato nella classe del M. Masala presso il conservatorio "L. Canepa" di Sassari, ottiene il diploma accademico di primo livello col M. Arturo Tallini presso il conservatorio "S. Cecilia" di Roma col massimo dei voti e la lode. Attualmente prosegue gli studi col M. Tallini.

Frequenta i corsi di perfezionamento presso la Segovia Guitar Academy col M. Paolo Pegoraro e ha seguito corsi con Andrea de Vitis e Pierluigi Corona, oltre ad aver partecipato a masterclass con i Maestri Michael Andriaccio, Joanne Castellani, Lorenzo Micheli, Pietro Locatto, Alberto Mesirca, Aniel-Desiderio, Frederic Zigante, Adriano Del Sal, Marco Tamayo, Simone Vallerotonda, Leonardo Spinedi, Lukasz Kuropaczewski.

In parallelo agli studi accademici si è distinto in prestigiosi concorsi vincendo numerosi primi premi, l'ultimo al concorso "Enrico Mercatali" di Gorizia nel 2024. Intraprende un'attività concertistica che l'ha portato a esibirsi in Italia, Spagna, USA e Slovenia, oltre che eseguire con l'orchestra del Conservatorio "L. Canepa" di Sassari il Concerto de aranjuez in sei date e collaborare con il Teatro Lirico di Cagliari e l'ente "De Carolis" di Sassari.

Collabora col compositore Alessandro Solbiati e a gennaio 2024 pubblica l'esecuzione dei suoi "tre pezzi per chitarra". Nel 2022 la casa discografica "DotGuitar.it" ha pubblicato il suo primo lavoro discografico "The Italian Guitar Campus Series - Davide Mascia" con brani di Joaquin Rodrigo e Alfred Uhl.



A. Diabelli

Sonata op.29 n.3:

Allegro moderato, andante sostenuto, finale

H. Villa Lobos

5 preludi

V. Asencio

Collectici intim: la Serenor, la Joya, la Calma

A. Ginastera

Sonata op.47: *Esordio, Scherzo, Canto, Finale*

Piazza Tomaso Bembo

5 luglio 2024 - ore 21.00

Concerto straordinario del chitarrista

David Dyakov (Bulgaria)

Con la partecipazione quartetto della GGO direttore Claudio Pio Liviero
K. Liviero, P. Zerbo, M.F. Arcidiacono, M. Milosa

Inizia a suonare la chitarra all'età di otto anni e a soli dieci tiene il suo primo concerto da solista con orchestra eseguendo il Concerto in La maggiore di Giuliani. Da quel momento in poi ha sostenuto più di centocinquanta esibizioni e ha ricoperto il ruolo di solista in più di trenta concerti accompagnati da formazioni orchestrali eseguendo concerti per chitarra e orchestra di Giuliani, Carulli, Vivaldi e Rodrigo (Concerto de Aranjuez). David Dyakov è uno dei chitarristi più talentuosi della nuova generazione. All'età di nove anni ha ricevuto il suo primo premio al Festival Internazionale della Chitarra di Kjustendil (Bulgaria). All'età di tredici anni aveva già vinto sei premi internazionali per giovani chitarristi, incluso il prestigioso primo premio al concorso di chitarra Sinaya in Romania. Nel 2009 ha vinto il primo premio al Concorso di chitarra di Zwolle. Nel 2010 ha ricevuto premi in concorsi in Germania, Italia, Spagna e Austria. Nel 2011 prosegue la sua brillante carriera ottenendo sei primi premi. David Dyakov ha studiato chitarra presso la "Nuova Università Bulgara" di Sofia sotto la guida di Dimitar Doichinov. Nel 2009 si è trasferito in Germania per proseguire gli studi con Hubert Käppel nella sua "classe da concerto" presso la "International Guitar Academy Koblenz". Accanto agli studi ordinari ha partecipato a numerose masterclass con maestri quali Aniello Desiderio, Konrad Ragossnig, David Russell, Georgi Vassilev e Carlo Marchione. Nello stesso anno ottiene una borsa di studio per partecipare al Bowdoin Music Festival a Brunswick negli Stati Uniti dove partecipa anche a masterclass tenute da Ricardo Iznaola. Nel 2010 è stato nominato "musicista dell'anno" da Classic FM Radio, una delle emittenti radiofoniche più prestigiose, premio considerato tra i più eccezionali per un musicista in Bulgaria.



- I. Albéniz** Granada - Asturias
dalla Suite Espanola op.47 (trascrizione di D. Dyakov)
- A. Piazzolla** Otono Porteno
A. Barrios Mangore Coro de Saudade
M. Giuliani Rossiniana n.1
- M. Giuliani** Concerto in La Maggiore op.3
Allegro maestoso - andantino siciliana - allegretto polonaise
Gorizia Guitar Orchestra – direttore Claudio Pio Liviero
solista **David Dyakov**
- R. Dyens** Tango en skai
Gorizia Guitar Orchestra – direttore Claudio Pio Liviero
solista **David Dyakov**

Piazza Tomaso Bembo

6 luglio 2024 - ore 21.00

Petar Čulić (Croazia) chitarra e voce

Petar Čulić è un chitarrista classico, insegnante e compositore croato. Ha numerose esibizioni nei sei continenti in più di trenta paesi in centri come Washington, Sydney, Buenos Aires, Il Cairo, Londra, Parigi, San Paolo, Melbourne, Rio de Janeiro, Bogotà, Vienna, Perth, Bruxelles, Brasilia, New York, Città del Capo, Madrid e Doha. Ha suonato come solista con la Rheinische Philharmonie, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Nazionale Brasiliano, l'orchestra Mozar e molte altre. Alla Settimana Europea in Brasile nel 2018, ha rappresentato l'Unione Europea e la Croazia, e si è esibito anche al Consiglio d'Europa a Strasburgo (Francia) nel 2019. 11 dei compositori di chitarra classica più famosi al mondo gli hanno dedicato una composizione, e la prima di tutte le 11 composizioni è avvenuta nell'agosto 2020 al festival internazionale "Omiš Guitar Fest". I compositori che hanno partecipato al progetto sono Sergio Assad, Dušan Bogdanović, Angelo Gilardino, Ernesto Cordero, Štepan Rak, Vojislav Ivanović, Gerard Drozd, Stephen Goss, Francis Kleynjans, Atanas Ourkouzounov e Jaime M. Zenamon. Nel 2021 è stato membro croato della giuria del concorso internazionale per giovani musicisti di tutti gli strumenti – Virtuosos V4+. Insieme al maestro Plácido Domingo ha deciso personalmente chi dei concorrenti croati sarebbe arrivato alla finale. Nelle ultime 2 edizioni dello spettacolo è stato mentore dei concorrenti. È socio artistico dell'Accademia delle arti e della cultura di Osijek. Petar Čulić è il rappresentante ufficiale delle corde D'Addario e della Accord Case e suona una chitarra di Leonardo de Gregorio.



- Neno Munitić** Guitjar
Rain Drops
Bells Under Snow
- Stephen Goss** Perpetual Motion Machine
Petar Čulić Believe
- Mario Nardelli** Folklore impression no. 2
Vojislav Ivanović Nichterínós
Šimun-Čarli Botica Different Perspectives
Petar Čulić Traditional dances of Dalmatia
(arr. Petar Čulić) Dubrovnik country dance
The old dances of Trogir
The old dances of Split



Altamira
Guitarras

Ingresso libero



www.bale-valleguitarcompetition.com